**Мастер-класс**

**Технология проблемного обучения в** **начальной школе**

Cахарова Ирина Владимировна

Учитель начальных классов

ГБОУ №1554

г.Москва

От современного учителя требуется формирование у обучающихся целого комплекса предметных и метапредметных умений.И поэтому перед педагогом встает сразу несколько вопросов.   
 Какие образовательные технологии позволяют учителю эффективно формировать у младших школьников комплекс универсальных учебных действий?   
 Когда на уроках ребята больше думают, говорят, то есть у них активнее формируется мышление и речь?   
 Когда дети осуществляют творческую деятельность и активно отстаивают свою собственную позицию?   
Ответ на эти вопросы даёт **технология проблемного обучения.**

Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать новые знания можно на любом учебном предмете и в любом классе. Открытие знания – это творческий процесс, который включает четыре основные этапа: постановку проблемы, поиск решения , описание решения и его реализация. 

Любое научное творчество начинается с возникновения проблемной ситуации, т. е. со столкновения с противоречием. При этом исследователь испытывает острое чувство удивления или затруднения, которое буквально заставляет его выполнить вполне конкретную мыслительную работу: осознать противоречие и сформулировать вопрос. Именно от этапа постановки проблемы зависят весь дальнейший ход урока открытия нового знания и возникновение у учеников желания усвоить это новое знание.   
Для включения обучающихся в активную деятельность учителю необходимо использовать приемы создания проблемной ситуации на уроке открытия нового знания.

- На своих уроках я использую проблемные ситуации, возникшие с «удивлением» и проблемные ситуации, возникшие с «затруднением».

**I. Проблемные ситуации, возникшие с “удивлением”**

- Начнём с ситуации, возникающей с «удивлением»

**Приём 1.** Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.  
**Приём 2**. Столкнуть разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.**Прием 3.** Выполняется в два шага. Сначала учитель выявляет представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". Затем предъявляет научный факт в виде сообщения, эксперимента или наглядной информации.

**II. Проблемные ситуации, возникшие "с затруднением"**

**-** Теперь рассмотрим ситуации, возникшие с «затруднением».

**Прием 4.**В проблемной ситуации "с затруднением"даётся задание на первый взгляд не решаемое. Познакомимся с одним из приёмов, как можно выйти из этой ситуации.

**Прием 5.**Учитель дает практическое задание, с которым ученики до настоящего момента не сталкивались, т. е. **задание, не похожее на предыдущее.**

**Прием 6.** Выполняется в два шага. Сначала учитель дает задание, похожее на предыдущее. Ученики, не замечая **подвоха**, выполняют его, применяя уже имеющиеся у них знания. Затем учителю требуется аргументировано доказать, что задание школьниками все-таки не выполнено. После этого у ребят и возникает затруднение.

**Прием 7.**

Вышеперечисленные приёмы я использую на уроках математики и русского языка. На уроках чтения и окружающего мира наибольшего эффекта достигает использование **приёма «Яркое пятно»** . Ведь торжественно объявленная новая тема не всегда интересна ученикам, и получается скучный традиционный урок. Где же выход? Можно увлечь ребят заранее сформулированной темой урока, используя специальный прием, условно называемый "яркое пятно". В качестве "яркого пятна" могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки. Словом, разнообразный материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но обязательно связанный с темой урока.

**Литературное чтение. Тема: "Пьеса".**  
 На каникулах мы побывали в музыкальном театре, где посмотрели спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» по пьесе-сказке . поставленной по произведению Александра Сергеевича Пушкина. Спектакль был яркий, красочный, и многие дети написали творческие работы-отзывы . Затем на одном из уроков внеклассного чтения, который мы проводили по произведению Валентина Катаева «Цветик-семицветик», дети предложили поставить по этому произведению к новогоднему празднику сказочный спектакль для родителей и даже сами придумали название «Волшебный цветок».  
**Учитель**: А любую сказку можно поставить на сцене?

Да, любую, но для этого она должна быть написана как пьеса. А что значит "как пьеса"?   
Ребята! Давайте разберёмся, что такое пьеса.

Приведенные выше примеры далеко не весь перечень приемов. Однако, все приемы проблемного обучения объединяет одно – наличие проблемы в той или иной форме, которую учащимся необходимо решить. Эти приемы постановки проблемы обеспечивают учебную мотивацию, которую не обеспечивает традиционное сообщение темы урока. У детей возникает желание изучить тему, которая сформулирована ими лично .

Я считаю. что именно за проблемным обучением будущее современной школы.

Систематическое включение подобных заданий формирует и развивает метапредметные учебные действия, учит соотносить свои действия с планируемыми результатами, формирует умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, развивает собственные возможности ее решения, учит определять понятия, строить логические рассуждения, умозаключения.

**Рефлексия**

* Уважаемые коллеги! А вы, исходя из своего опыта, согласны с важностью создания проблемной ситуации на уроке или считаете, что это дань моде?
* Какой приём создания проблемной ситуации показался вам интересным?
* Каковы ваши пожелания?

- Спасибо за внимание!